

«Утверждено»
Директор МБОУ «Лицей № 34»
_____/ Мугу Б.Р./
Приказ № 39 от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство».
основного общего образования
7 классы

Разработчик: Шмелева В.М.

Принято решением
педагогического совета
Протокол № 1 от 31. 08.2023 г.

2023-2024 учебный год
г. Майкоп

Пояснительная записка

Целью реализации основной образовательной программы общего образования по учебному предмету «Изобразительного искусства» является усвоение содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Лицей № 34».

Программа рассчитана на 34 часа, со следующим распределением часов на 2023-2024 год обучения в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). По учебному плану МБОУ «Лицей № 34» на изучение изобразительного искусства также отводится 1 час в неделю, всего 34 часов (34 учебных недель).

Главными задачами реализации учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Технологии, используемые в обучении: основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Методы и формы контроля: Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-

коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Формы промежуточной аттестации:

Учебник: - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2020.

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Неменская; под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2019.

- Неменский М. Б. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие/Б. М. Неменский; под ред. Б. М. Неменского- М.: Просвещение, 2019 г.

Пособие для обучающегося:

1. Гусакова М. А. «Аппликация». М. «Просвещение» 1977. Кат Теучеж «Живопись и графика». Каталог М. 1991.

2. Курчевский В. В. «А что там за окном?» М. «Педагогика». 1985.

3. Ланин А. М. «Развивать чувство прекрасного», Майкоп. 1987.

4. Гречишкин П. «От Маныча до Кавказа». Ставрополь. 1977.

5. Цойгнер Г. «Учение о цвете». М. 1971.

6. Шиллинг Е. М. «Адыгейские национальные узоры». (Искусство №3 1940).

7.Черней Е. Н., Ширева Л. К. «Цветы и фантазия». Кишинёв. «Тимпул». 1977.

Пособие для педагога:

1.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

2 Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

3 Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006

4 И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

5 Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

Электронные образовательные ресурсы:

https://урок.пф/library/ktp_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_58_klass_103343.html

<http://schoolcollection.edu.ru/> <https://resh.edu.ru/>

<http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)

<http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

<http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

– личностным;

– метапредметным;

– предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
7 класс / 2023-2024 год обучения	
<p>Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>
<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p>
<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p>
<p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p>	<p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Таблица 2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
7 класс / 2023-2024 год обучения	
Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей	Использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;	Различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;	Создавать художественную композицию макета книги, журнала; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

Содержание программы

2023-2024 год обучения, 7 класс, 34 часа

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Тема 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Тема 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (10 часов)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Тема 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (7 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Использование природных и имитационных материалов в макете.

Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тематическое планирование

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
7 класс 2023-2024 год обучения		
<p>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</p>	<p>«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».</p> <p>«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»</p> <p>«Прямые линии и организация пространства»</p> <p>«Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна»</p> <p>«Буква — строка — текст. Искусство шрифта»</p> <p>«Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне»</p> <p>«В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна»</p> <p>Многообразие форм графического дизайна» (обобщение темы).</p>	8
<p>Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</p>	<p>«Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету».</p> <p>«Соразмерность и пропорциональность. Урок: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету»</p> <p>«Соразмерность и пропорциональность».</p> <p>«Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения».</p> <p>«Взаимосвязь объектов в архитектурном</p>	10

	<p>макете»</p> <p>«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля»</p> <p>«Здание как сочетание различных объёмных форм. Модуль».</p> <p>«Важнейшие архитектурные элементы здания»</p> <p>«Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени»</p> <p>«Форма и материал»</p> <p>«Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»</p>	
<p>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. Город и человек.</p>	<p>«Город сквозь времена и страны. Образы материально культуры прошлого»</p> <p>«Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»</p> <p>«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»</p> <p>«Вещь в городе и дома. Городской дизайн»</p> <p>«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»</p> <p>«Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»</p> <p>«Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление»</p>	7
<p>Образ жизни и индивидуальное проектирование. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</p>	<p>«Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»</p> <p>«Интерьер, который мы создаём» Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.</p> <p>«Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй»</p> <p>Дизайн и архитектура моего сада.</p>	9

	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>«Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»</p> <p>«Встречают по одежке»</p> <p>«Автопортрет на каждый день»</p> <p>Имидж. Сфера имидж-дизайна.</p> <p>«Моделируя себя — моделируешь мир»</p>	
--	--	--

Календарно-тематическое планирование на 2023/2024 учебный год

7 класс, 34 часа

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Домашнее задание
	план	факт		
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).				
1	07.09. 2023		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Передать движение, статику и композиционный ритм в рисунке.
2	04.09. 2023		«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Применить правила организации пространства. Использовать прямые линии, делить композиционное пространство при помощи линий
3	21.09. 2023		«Прямые линии и организация пространства»	Применить в композиции различные цветовые комбинации.
4	28.09. 2023		«Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна»	Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

5	12.10.2023		«Буква — строка — текст. Искусство шрифта»	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».
6	19.10.2023		«Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне»	Выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».
7	26.10.2023		«В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна»	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).
8	09.11.2023		Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (10 часов).				
9	16.11.2023		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)
10	23.11.2023		Урок: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету» Соразмерность и пропорциональность.	Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)
11	30.11.2023		Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	Выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).

12	07.12. 2023		«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	Выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).
13	14.12. 2023		«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля»	Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».
14	21.12. 2023		Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)
15	28.12. 2023		«Важнейшие архитектурные элементы здания»	Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).
16	11.01. 2024		«Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).
17	18.01. 2024		«Форма и материал»	Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).

18	01.02. 2024		«Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как - конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (7 часов)				
19	08.02. 2024		«Город сквозь времена и страны. Образы материально культуры прошлого»	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).
20	15.02. 2024		«Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»	Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).

21	22.02. 2024		«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»	Выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты»)) организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).
22	29.02. 2024		«Вещь в городе и дома. Городской дизайн»	Выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).
23	07.03. 2024		«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»	Выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).
24	14.03. 2024		«Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.)).

25	21.03. 2024		«Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление»	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).
<p>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (9 часов)</p>				
26	28.03. 2024		«Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование». Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).
27	04.04. 2024		«Интерьер, который мы создаём» Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	Выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).
28	11.04. 2024		«Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй» Дизайн и архитектура моего сада.	Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).

29	18.04. 2024		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).
30	25.04. 2024		«Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»	Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).
31	02.05. 2024		«Встречают по одежке»	
32	16.05. 2024		«Автопортрет на каждый день»	Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).
33	23.05. 2024		Имидж. Сфера имидж-дизайна.	Создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.

34	30.05. 2024		«Моделируя себя — моделируешь мир»	Подготовить мини-презентацию «Субкультура», современные течения.
Всего:				34