

**«Утверждено»**  
Директор МБОУ «Лицей № 34»  
\_\_\_\_\_/ Мугу Б.Р./  
Приказ № 39 от «01» сентября 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Изобразительное искусство».  
основного общего образования  
6 классы

Разработчик: Шмелева В.М.

Принято решением  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**2023-2024 учебный год**  
г. Майкоп

## Пояснительная записка

**Целью** реализации основной образовательной программы общего образования по учебному предмету «Изобразительного искусства» является усвоение содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Лицей № 34».

Программа рассчитана на 34 часа, со следующим распределением часов на 2023-2024 год обучения в 6 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). По учебному плану МБОУ «Лицей № 34» на изучение изобразительного искусства также отводится 1 час в неделю, всего 34 часов (34 учебных недель).

**Главными задачами реализации учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Технологии, используемые в обучении:** тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Методы и формы контроля:** Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-

коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

**Учебник:** - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2020.

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Неменская; под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2019.

- Неменский М. Б. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие / Б. М. Неменский; под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2019 г.

#### **Пособие для обучающегося:**

1. Учебник «Изобразительное искусство» 6 класс Б. М. Неменский.
- 2.. Курчевский В. В. «А что там за окном?» М. «Педагогика». 1985.
3. Ланин А. М. «Развивать чувство прекрасного», Майкоп. 1987.
4. Гречишкин П. «От Маныча до Кавказа». Ставрополь. 1977.
5. Цойгнер Г. «Учение о цвете». М. 1971.
6. Шиллинг Е. М. «Адыгейские национальные узоры». (Искусство №3 1940).
7. Черней Е. Н., Ширева Л. К. «Цветы и фантазия». Кишинёв. «Тимпул». 1977.

### **Пособие для педагога:**

1. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
3. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
4. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в Школе.

### **Цифровые образовательные ресурсы**

<http://schoolcollection.edu.ru/> <https://resh.edu.ru/>

<http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)

<http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов

[http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО

<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

<http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров

<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

<http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Таблица 1

### Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
6 класс / 2023-2024 год обучения	
Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
--	--

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Таблица 2

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

<b>Планируемые результаты</b>	
<b>Предметные</b>	
<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
6 класс / 2023-2024 год обучения	
Научатся называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики.	Получат возможность обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.
Научатся использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.	Получат возможность научиться анализировать средства выразительности.
Научится понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.	Получит возможность научиться анализировать средства выразительности, используемые художниками. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.
Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.	
Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	

## Содержание программы

2023-2024 год обучения, 6 класс, 34 часа

Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

### Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)

Образ человека — главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Портрет в скульптуре. Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Графический портретный рисунок. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Линия и пятно. Выразительность графического материала. Сатирические образы человека. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа.

Образные возможности освещения в портрете. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Роль цвета в портрете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Великие портретисты прошлого. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

### Тема 4. Пейзаж и тематическая картина. (8 часов)

Изображение пространства. Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения

пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом.

Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Понятие точки зрения. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж настроения. Природа и художник. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов Самарской области.

Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

### Тематическое планирование

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
6 класс 2023-2024 год обучения		
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств». «Рисунок — основа изобразительного творчества». «Линия и её выразительные возможности. Ритм линий». «Пятно как средство выражения. Ритм пятен». «Цвет. Основы цветоведения». «Цвет в произведениях живописи». «Объёмные изображения в скульптуре». «Основы языка изображения» (обобщение	8

	темы).	
Мир наших вещей. Натюрморт.	<p>«Реальность и фантазия в творчестве художника»</p> <p>«Изображение предметного мира — натюрморт»</p> <p>«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»</p> <p>«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива»</p> <p>«Освещение. Свет и тень»</p> <p>«Натюрморт в графике»</p> <p>«Цвет в натюрморте»</p> <p>«Выразительные возможности натюрморта» (обобщение темы)</p>	8
Вглядываясь в человека. Портрет.	<p>«Образ человека — главная тема в искусстве»</p> <p>«Конструкция головы человека и её основные пропорции»</p> <p>«Изображение головы человека в пространстве»</p> <p>«Портрет в скульптуре»</p> <p>«Графический портретный рисунок»</p> <p>«Сатирические образы человека»</p> <p>«Образные возможности освещения в портрете»</p> <p>«Роль цвета в портрете»</p> <p>«Великие портретисты прошлого»</p> <p>«Портрет в изобразительном искусстве XX века»</p>	10
Человек и пространство. Пейзаж.	<p>«Жанры в изобразительном искусстве».</p> <p>«Изображение пространства».</p> <p>«Правила построения перспективы. Воздушная</p>	8

	<p>перспектива».</p> <p>«Пейзаж— большой мир».</p> <p>«Пейзаж настроения. Природа и художник».</p> <p>«Пейзаж в графике».</p> <p>«Городской пейзаж».</p> <p>«Поэзия повседневности. Историческая картина».</p>	
--	--	--

**Календарно-тематическое планирование на 2023/2024 учебный год**

**6 класс, 34 часа**

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Домашнее задание
	план	факт		
<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)</b>				
1	<b>04.09.2023г.</b>		«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств»	Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений.
2	<b>11.09.2023г.</b>		«Рисунок — основа изобразительного творчества»	Зарисовка «человек в движении».
3	<b>18.09.2023г.</b>		«Линия и её выразительные возможности. Ритм линий»	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д.). Работа карандашом разной твердости.
4	<b>25.09.2023г.</b>		«Пятно как средство выражения. Ритм пятен»	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками
5	<b>02.10.2023г.</b>		«Цвет. Основы цветоведения»	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». «Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками.

6	09.10. 2023г.		«Цвет в произведениях живописи»	Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность». Работа красками.
7	16.10. 2023г.		«Объёмные изображения в скульптуре»	Объёмные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.
8	21.10. 2023г.		«Основы языка изображения» (обобщение темы).	Свободная тема.
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>				
9	23.10. 2023г.		«Реальность и фантазия в творчестве художника»	Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир».
10	06.11. 2023г.		«Изображение предметного мира — натюрморт»	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари. Работа красками.
11	13.11. 2023г.		«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.
12	20.11. 2023г.		«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива»	Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.
13	27.12. 2023г.		«Освещение. Свет и тень»	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.
14	04.12. 2023г.		«Натюрморт в графике»	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д.
15	11.12. 2023г.		«Цвет в натюрморте»	Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.
16	18.12. 2023г.		«Выразительные возможности натюрморта» (обобщение темы)	Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве.
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</b>				

17	25.12. 2023г.		«Образ человека — главная тема в искусстве»	Свободная тема. Работа красками.
18	15.01. 2024		«Конструкция головы человека и её основные пропорции»	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)
19	22.01. 2024г.		«Изображение головы человека в пространстве»	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.
20	29.01. 2024г		«Портрет в скульптуре»	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.
21	05.02. 2024г.		«Графический портретный рисунок»	Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете.
22	12.02. 2024г.		«Сатирические образы человека»	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.
23	19.02. 2024г.		«Образные возможности освещения в портрете»	Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.
24	26.02. 2024г.		«Роль цвета в портрете»	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).
25	04.03. 2024г.		«Великие портретисты прошлого»	Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.
26	18.03. 2024г.		«Портрет в изобразительном искусстве XX века»	Обобщение темы.
<b>Пространство и время в изобразительном искусстве. Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)</b>				
27	25.03. 2024г.		«Жанры в изобразительном искусстве»	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.

28	<b>01.04. 2024г.</b>		«Изображение пространства»	Нарисовать пейзаж родной природы с изображением пространства.
29	<b>08.04. 2024г.</b>		«Правила построения перспективы. Воздушная перспектива»	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой.
30	<b>15.04. 2024г.</b>		«Пейзаж— большой мир»	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.
31	<b>22.04. 2024г.</b>		«Пейзаж настроения. Природа и художник»	Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.
32	<b>29.04. 2024г.</b>		«Пейзаж в графике»	Работа над графической композицией «Городской пейзаж».
33	<b>13.05.- 20.05 2024г.</b>		«Городской пейзаж»	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа
34	<b>19.05.- 27.05 2024г.</b>		Поэзия повседневности. Историческая картина.	Изобразите бытовую сцену из жизни какого-либо народа. 1 урок – зарисовка, 2 урок – работа в цвете.
Всего:				34