

«Утверждено»
Директор МБОУ «Лицей № 34»
_____/Мугу Б.Р./
Приказ № 39 от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство».

основного общего образования

5 классы

Разработчик Шмелева В.М.

Принято решением
педагогического совета
Протокол № 1 от 31. 08.2023 г.

2023-2024 учебный год
г. Майкоп

Пояснительная записка

Целью учебного предмета «Изобразительное искусство»: реализации основной образовательной программы общего образования по учебному предмету «Изобразительного искусства» является

усвоение содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Лицей № 34».

Программа рассчитана на 34 часа, со следующим распределением часов на 2023-2024 год обучения в 5 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). По учебному плану МБОУ «Лицей № 34» на изучение изобразительного искусства также отводится 1 час в неделю, всего 34 часов (34 учебных недель).

Главными задачами реализации учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Технологии, используемые в обучении: основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Методы и формы контроля: Программа предусматривает чередование уроков индивидуального

практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Формы промежуточной аттестации:

Учебник: - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2020.

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Неменская; под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2019.

- Неменский М. Б. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие / Б. М. Неменский; под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2019 г.

Пособие для обучающегося:

Учебник «Изобразительное искусство» 5 класс Б. М. Неменский.

Гусакова М. А. «Аппликация». М. «Просвещение» 1977. Кат Теучеж «Живопись и графика». Каталог М. 1991.

Курчевский В. В. «А что там за окном?» М. «Педагогика». 1985.

Ланин А. М. «Развивать чувство прекрасного», Майкоп. 1987.

Гречишкин П. «От Маныча до Кавказа». Ставрополь. 1977.

Цойгнер Г. «Учение о цвете». М. 1971.

Шиллинг Е. М. «Адыгейские национальные узоры». (Искусство №3 1940).

Черней Е. Н., Ширева Л. К. «Цветы и фантазия». Кишинёв. «Тимпул». 1977.

Пособие для педагога: 1. С. Б. Дроздова «Изобразительное искусство» 5 класс. Поурочные планы по учебнику И. С. Кузина В.: «Учитель» 2008

2. Н. П. Костерин «Учебное рисование» М.: «Просвещение» 1984

3. С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев «Изобразительное искусство» 5 класс в 2-х частях

4. С. А. Соловьёв «Декоративное оформление» М.: «Просвещение»

5. Учебник «Изобразительное искусство» 5 класс Б. М. Неменский

6. Джек Хамм «Как рисовать животных» Попурри Минск 2009

7. Г. П. Шалаева «Учимся рисовать человека» М.: «Аст-слово» 2010

8. Т. Я. Шпикалова «Изобразительное искусство» М.: «Просвещение» 1984

Цифровые образовательные ресурсы

<http://schoolcollection.edu.ru/> <https://resh.edu.ru/>

<http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)

<http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

<http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров

<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

<http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Таблица 1

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
5 класс / 2023-2024 год обучения	
Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
--	--

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Таблица 2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5 класс / 2023-2024 год обучения	
<p>Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <p>раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</p> <p>создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p>создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</p> <p>создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);</p> <p>выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на</p>	<p>Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.</p>

основе ритмического повтора
изобразительных или геометрических
элементов;

владеть практическими навыками
выразительного использования фактуры,
цвета, формы, объема, пространства в
процессе создания в конкретном материале
плоскостных или объемных декоративных
композиций;

распознавать и называть игрушки ведущих
народных художественных промыслов;
осуществлять собственный
художественный замысел, связанный с
созданием выразительной формы игрушки
и украшением ее декоративной
росписью в традиции одного из промыслов;

характеризовать основы народного
орнамента; создавать орнаменты на основе
народных традиций;

различать виды и материалы декоративно-
прикладного искусства;

различать национальные особенности
русского орнамента и орнаментов других
народов России;

находить общие черты в единстве
материалов, формы и декора,
конструктивных декоративных
изобразительных
элементов в произведениях народных и
современных промыслов;

различать и характеризовать несколько
народных художественных промыслов
России;

Содержание программы

2023-2024 год обучения, 5 класс, 34 часа

Тема 1. «Древние корни народного искусства» (8 ч)

1). Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

2). Декор русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

3). Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

4). Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

5). Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

6). Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

7). Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

8) Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства»

Тема 2. «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, карго польской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

- Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

- Лепка и роспись собственной модели игрушки.

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

3) Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры.

Промыслы как искусство художественного сувенира.

4) Синие цветы Гжели.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

- Жостовские букеты.

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

6) Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

7) Истоки Городца. Роспись разделочных досок.

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

8) Диагностическая работа «Связь времен в народном искусстве» (практика).

Тема 3. «Декор – человек, общество, время» (10 ч)

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную

роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1) Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

2) Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

3) Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

4) Легенды и мифы Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

5) Греческая керамика. Живопись на вазах.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

6) Одежда говорит о человеке.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

7) О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

8) Обобщающий урок по теме «Декор- человек, общество, время» (практика).

Тема 4. «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)

1) Народная праздничная одежда.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах

России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

2) Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини.

Вышивка в народном костюме.

3) Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини.

Вышивка в народном костюме.

4) Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма

5) Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма

6) Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

7) Праздничные народные гулянья. Иван Купала. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

8) Человек и мода.

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

Тематическое планирование

Название блока / раздела / модуля	Название темы	Количество часов
5 класс 2023-2024 год обучения		
Древние корни народного искусства.	«Древние образы в народном искусстве» «Убранство русской избы» «Внутренний мир русской избы» «Конструкция и декор предметов народного быта» ...стр. 54 «Русская народная вышивка» «Народный праздничный костюм» Национальный адыгейский костюм. Праздничные народные гулянья. Ярмарка. «Народные праздничные обряды» (обобщение темы)	8
Связь времен в народном	«Древние образы в современных народных	8

<p>искусстве.</p>	<p>игрушках»</p> <p>Филимоновская игрушка.</p> <p>«Древние образы в современных народных игрушках»</p> <p>Дымковская игрушка.</p> <p>Единство формы и декора в игрушках. Матрешка.</p> <p>«Искусство Гжели», «Городецкая роспись», «Хохлома», «Жостово. Роспись по металлу.</p> <p>Искусство гжели. Истоки и развитие промысла.</p> <p>«Искусство Гжели», «Городецкая роспись», «Хохлома», «Жостово. Роспись по металлу»</p> <p>Золотая Хохлома. Истоки и развитие промысла</p> <p>«Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (обобщение темы)</p> <p>Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Мезенская роспись.</p> <p>«Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (обобщение темы)</p> <p>Жостово. роспись по металлу.</p> <p>«Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (обобщение темы)</p> <p>Жостово. роспись по металлу.</p>	
<p>Декор – человек, общество, время.</p>	<p>«Зачем людям украшения»</p> <p>Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.</p> <p>«Роль декоративного искусства в жизни древнего общества»</p> <p>Декоративное искусство Древней Греции.</p> <p>Греческая вазопись.</p> <p>«Одежда говорит о человеке»</p> <p>«О чём рассказывают нам гербы и эмблемы»</p> <p>Знакомство с искусством Средневековой Европы.</p> <p>Декоративное искусство Западной Европы. Костюм.</p> <p>Тематическая композиция «Рыцарский турнир».</p> <p>Тематическая композиция «Рыцарский турнир».</p>	<p>10</p>

	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы)	
Декоративное искусство в современном мире	<p>«Современное выставочное искусство»</p> <p>«Современное декоративное выставочное искусство».</p> <p>«Современное декоративное искусство. Мозаика».</p> <p>«Современное понимание красоты мастерами декоративно-прикладного искусства».</p> <p>«Виды орнамента. Типы композиций».</p> <p>«Виды орнамента. Типы композиции».</p> <p>«Ты сам мастер»</p> <p>«Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (декоративная кукла)».</p> <p>«Декоративное искусство в жизни человека. Итоговая работа».</p>	8

Календарно-тематическое планирование на 2023/2024 учебный год

5 класс, 34 часа

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Домашнее задание
	план	факт		
I. Древние корни народного искусства (8 ч.)				
1	05.09. 2023г.		«Древние образы в народном искусстве»	Завершить в цвете солярные знаки, древо жизни, берегиня Макошь на основе традиционных образов.
2	12.09. 2023г.		«Убранство русской избы»	Завершить в цвете эскизы декоративного убранства избы.
3	19.09. 2023г.		«Внутренний мир русской избы»	Завершить в цвете эскиз интерьера крестьянской избы с учетом законов линейной перспективы.
4	26.09. 2023г.		«Конструкция и декор предметов народного быта»	Завершить в цвете рисунок прялки, украшая орнаментом.
5	03.10. 2023г.		«Русская народная вышивка»	Завершить в цвете эскиз праздничного полотенца с опорой на народную традицию.
6	10.10. 2023г.		«Народный праздничный костюм» Национальный адыгейский костюм.	Завершить в цвете эскиз Национального адыгейского костюма.
7	17.10. 2023г.		Праздничные народные гулянья. Ярмарка.	Завершить в цвете эскиз многофигурной композиции.
8	24.10. 2023г.		«Народные праздничные обряды» (обобщение темы)	Свободная тема.
Связь времен в народом искусстве (8 ч.)				

9	31.10. 2023г.		«Древние образы в современных народных игрушках» Филимоновская игрушка.	Завершить в цвете изображение Филимоновской игрушки.
10	07.11. 2023г.		«Древние образы в современных народных игрушках» Дымковская игрушка.	Завершить в цвете изображение Дымковской игрушки с характерными росписями.
11	14.11. 2023г.		Единство формы и декора в игрушках. Матрешка.	Завершить в цвете изображение выразительной формы народной игрушки с характерными росписями
12	21.11. 2023г.		«Искусство Гжели», «Городецкая роспись», «Хохлома», «Жостово. Роспись по металлу. Искусство гжели. Истоки и развитие промысла.	Завершить в цвете изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.
13	28.11. 2023г.		«Искусство Гжели», «Городецкая роспись», «Хохлома», «Жостово. Роспись по металлу» Золотая Хохлома. Истоки и развитие промысла	Завершить в цвете изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией.
14	05.12. 2023г.		«Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (обобщение темы) Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Мезенская роспись.	Завершить в цвете украшение берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.
15	12.12. 2023г.		«Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (обобщение темы) Жостово. роспись по металлу.	Завершить в цвете разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций.
16	19.12. 2023г.		«Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (обобщение темы) Жостово. роспись по металлу.	Основные приемы жостовского письма, формирующие букет. Создать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере.
II. Декор, человек, общество, время (10 ч.)				
17	26.12. 2023г.		«Зачем людям украшения» Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	Завершить эскизы декоративных украшений с использованием этнических мотивов.
18	09.01. 2024г.		«Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» Декоративное искусство Древней Греции.	Завершить в цвете орнамент в полосе Древней Греции.
19	16.01. 2024г.		Греческая вазопись.	Завершить в цвете построение краснофигурных композиций на древнегреческих вазах

20	23.01. 2024г.		«Одежда говорит о человеке»	Нарисовать свою модель одежды.
21	30.01. 2024г.		«О чём рассказывают нам гербы и эмблемы»	Создание герба, эмблемы, геральдики.
22	06.02. 2024г.		Знакомство с искусством Средневековой Европы.	сформулировать представление об искусстве развитого Средневековья неотъемлемой части мировой художественной культуры и искусства.
23	13.02. 2024г.		Декоративное искусство Западной Европы. Костюм.	Создать костюм как знак положения человека в обществе
24	27.02. 2024г.		Тематическая композиция «Рыцарский турнир».	Выполнить тематическую композицию в карандаше многофигурной композиции
25	06.03. 2024г.		Тематическая композиция «Рыцарский турнир».	Выполнение тематической композиции в цвете.
26	13.03. 2024г.		«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы)	
Декоративное искусство в современном мире (8 ч.)				
27	20.03. 2024г.		«Современное выставочное искусство»	Подобрать иллюстративный материал к декоративной работе «Витраж». Выполнить сообщение, фильм – слайд по более интересовавшей вас теме: Керамика. Изделия из металла Гобелен Батик (холодный, горячий) Витраж.
28	27.03. 2024г.		Современное декоративное выставочное искусство.	Выполнение графического эскиза мозаичного панно.
29	03.04. 2024г.		Современное декоративное искусство. Мозаика.	Выполнение мозаичного панно при помощи декоративного материала.
30	10.04. 2024г.		Современное понимание красоты мастерами декоративно-прикладного искусства.	Выполнить орнамента для декоративного украшения.
31	17.04. 2024г.		Виды орнамента. Типы композиций.	Выполнить ленточный орнамент, криуль.

32	24.04. 2024г.		Виды орнамента. Типы композиции.	Выполнить сочетание композиции рисунка с ритмичным расположением цветовых акцентов.
33	15.05. 2024г.		«Ты сам мастер» Ты сам – мастер декоративно- прикладного искусства (декоративная кукла).	Изготовление куклы– берегини. Работа в парах.
34	22.05. 2024г.		Декоративное искусство в жизни человека. Итоговая работа.	Разработать, создать эскиз коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Составлять план и последовательность действий , контроль, коррекция своей работы и работы своей группы.
Всего:				34